

“JEG GÅR *aldrig* PÅ KOMPROMIS”

Norske Damien Ravn, vinder af Årets Nordiske Designtalent ved ELLE Style Awards 2014, har valgt at følge sin mavefølelse og gøre tingene på sin egen måde trods utallige henvendelser fra modeverdenen. Mød designeren, der endelig er klar til takeoff ...

Ved første øjekast kan man ikke undgå at bemærke det. Norske Damien Ravn er ligesom sit skarptskårne design velovervejet og gennemført. Den hippe, tilbagestrøgne grydefrisure der er som klippet efter en lineal, sorte smalle jeans og en ditto polo, der er knappet helt op, og en diskret sort øring i det højre øre. Indtrykket er fejlfrit. Klædt på som til at klare enhver forhindring. Men han er også på en mission og har været det længe: “Jeg har altid vidst, at jeg skulle være designer. For nogle år siden fandt jeg en kasse med gamle skoleopgaver og opdagede, at jeg som 10-årig havde lavet en S/S-bog om pastelfarvernes tilbagevenden og fransk tilskæring. Jeg kunne ikke huske, at jeg havde lavet den, og fik lidt af et chok, fordi jeg åbenbart allerede dengang var så bevidst om min retning.”

TREÅRS-PLANEN Damien er som den første nordmand uddannet fra Royal Academy of Fine Arts i Antwerpen og blev efter den afsluttende eksamen headhunted til en stilling som kreativ ansvarlig for et Antwerpen-baseret mærke. Efter to et halvt år i denne stilling tog han et noget atypisk valg. Han ville bruge tre år på at udvikle sit brand, inden han startede en produktion op. Han havde set for mange unge designere lave kollektioner og nå butikkerne uden at sælge, fordi de ikke havde formået at slå deres navn ordentligt fast. Så på trods af utallige henvendelser gennem de sidste tre år har han sagt nej til flere velrenommerede internationale butikker. Han ville holde sig til planen, og det må i den grad have krævet is i maven. Især i en branche, hvor man måske er hot den ene dag og not den næste: “Jeg tror, det er ekstremt vigtigt at lytte til sig selv i en branche, der flytter sig så hurtigt. Jeg var selvfølgelig en smule bange for, at jeg var den eneste, der syntes, at denne plan var god, og at andre ville tænke ‘hvad har du gang i’, men når jeg har forklaret det til folk, har de godt kunnet forstå det. Jeg går aldrig på kompromis og ville hellere vente med at producere, til tiden var moden.” I mellemtiden underviste han i modedesign på Kunstakademiet i Warszawa, hvilket gjorde hans plan økonomisk realistisk. Nu er de tre år gået, og i dag står han med nogle yderst spændende kort på hånden, tre minikollektioner – en til ELLE i samarbejde med Muuse, som kan købes nu, og to mere for Muuse, en nu her og en til januar – samt et projekt, som vi desværre ikke må løfte sløret for i dette interview. Og så er der prisen som Årets Nordiske Designtalent, som han er meget taknemmelig for – ikke mindst fordi det skaber en god kontakt til Skandinavien. Jo, det betaler sig at gøre tingene ordentligt, og ekstremt indflydelsesrige mennesker i modebranchen har da også øjnene rettet mod hans smukke og brugbare kreationer.

INTELLEKTUEL DESIGNTILGANG Hans design er nemlig ikke alene gennemarbejdet ned til mindste detalje – man fornemmer også

en nærmest intellektuel tilgang, når han forklarer om baggrunden for den kollektion, han vandt ELLE Style Awards-prisen på baggrund af: “Min kollektion er inspireret af ekspressionistisk arkitektur og i særdeleshed af arkitekten Rudolf Steiners bygning Second Goetheanum (i Dornach ved Basel i Schweiz, red.), som har en meget snirklet konstruktion. I denne kollektion ville jeg gerne fokusere mere på selve konstruktionen, og den pudderfarvede kappe er f.eks. fire en halv meter bred, men plisseret, foldet og draperet efter samme grundide. Jeg har også hentet inspiration i Amsterdam-skolen i forbindelse med kollektionens Swarovski-krystalmotiver, som jeg har designet selv og fået specialfremstillet. Det gode håndarbejde er ekstremt vigtigt for mig, og jeg kan godt lide at kombinere moderne materialer med fine håndværksmæssige detaljer. Det giver en god balance mellem fortid og fremtid. Endelig er det også vigtigt for mig, at tøjet er wearable og kan bruges længe – tøj skal ikke kasseres efter en sæson eller to.”

MOR SOM MENTOR Men hvor kommer denne dybe kærlighed til det håndværksmæssige mon fra? Forældrene, som han omtaler med stor respekt og varme, har helt bestemt haft en enorm indflydelse: “Begge mine forældre har været store inspirationskilder. Min mor var meget kreativ og underviste bl.a. i musik og kunst og var ekstremt omhyggelig med sit håndarbejde.” Han holder en lille pause og tager luft til at fortsætte. Hans mor døde for ganske nylig, og han dedikerede ELLE Style Awards-prisen til hende, da han modtog den på scenen i DR Koncerthuset, hvilket fik en tåre frem i øjenkrogen på alle i salen. “I det hele taget var min mor meget involveret i mit arbejde, og hendes mening betød meget for mig. Hun var nærmest som en mentor, og vi talte sammen en time hver dag og sendte fem-seks e-mails. Min far underviser i matematik og er meget perfektionistisk, alt skal passe på millimeter. Det er bestemt også noget, jeg har arvet. Jeg er f.eks. meget perfektionistisk i min konstruktion af mønstre og går nærmest til værks som en matematiker ...”

Tiden er ved at være gået, og man sidder tilbage med en følelse af at have mødt et utroligt behageligt og stræbsomt menneske, som uden tvivl vil nå meget langt. Han lader nemlig til at gøre alt det rigtige – men kan man virkelig være så perfekt, eller er der også plads til fodfejl? Han griner, nærmest lidt genert: “Jeg er ikke spor praktisk og har bl.a. en kæmpe bunke regninger liggende, som efterhånden ryger ned i en skuffe. Så nej, så perfekt er jeg absolut ikke, men jeg går aldrig på kompromis med mit design.”

Psst ... En bearbejdnings af Damien Ravns vinderkollektion kan købes på ELLE.dk og Muuse.com, se næste side. ♦♦♦



ELLE STYLE AWARDS-PRISEN BLEV OVERKAST AF AURA



ÅRETS NORDISKE DESIGNTALENT 2014

Ved modeprishowet ELLE Style Awards i maj vandt Damien Ravn prisen som Årets Nordiske Designtalent. Forinden var gået et udskilningsforløb med over 100 deltagende unge nordiske designere, der havde lagt billeder af deres kollektioner op på Muuse.com, hvorefter ELLEs og Muuses brugere stemte sig frem til en top 25, der af ELLE Style Awards-juryen blev kogt ned til en top 3, og derefter blev der fundet en vinder. Ud over åren fulgte der med prisen et interview i ELLE samt produktionen af en minikollektion. Det er første gang, prisen uddeles.

ELLE
STYLE AWARDS
COPENHAGEN 2014
LOREAL PARIS | PANDÓRA



FITTING AF ELLE & MUUSE-KOLLEKTIONEN



Tekst Louise Maria Nielsen Foto Lasse Bak Mejlvang, Asger Mortensen, PR