



Vintageblogger Pia Storm ejer over 100 originale vintagekjoler fra 40'erne, 50'erne og 60'erne.

# Vintage

## Når tøj bliver bedre med alderen

De store modehuse har med deres fokus på forskellige tidsperioder for alvor været med til at bane vejen for en ny vintagehype – og heldigvis. Vintagetøj er nemlig ikke alene unikt og ofte af høj kvalitet, det giver også et personligt look, fordi det har levet og fortæller en historie. Vi stiller skarpt på fænomenet.

TEKST Louise Nyboe

**D**enimkjoler med kraftig snorelukning, pelsveste, ruskindstøvler, finstrikkede turtlenecks, flagrende gevandter og brune smalrifede fløjlsbukser med svaj og store lommer foran. Sidste år var modehuse som Gucci, Chloé og Jill Stuart samt jeansmærker som Frame Denim med sine 70'er-inspirerede kreationer med til at puste nyt liv i retro-bølgen og dermed bane vejen for en ny vintagehype.

“Sidste år slog 70'er-moden for alvor igennem, og efter en lang periode med minimalisme blev det igen populært at finde vintagetøj frem. Modens trends har stor indflydelse på, hvor populært vintagetøj er,” siger Kim Grenaa, kreativ direktør i Grenaa Creative.

Men selv om vintagetøj lige nu er særlig populært, har det alligevel en vis form for evig popularitet. Det er den røde løber et godt eksempel på.

“Ved de store internationale rød løber-arrangementer kan man altid spotte mindst én stjerne i en vintagekreation. Hvem husker ikke Julia Roberts ved Oscar-uddelingen i 2001, hvor hun var iført en smuk sort vintage-Valentino med hvide detaljer, eller Vanessa Paradis, som ved flere lejligheder har været iført de mest vidunderlige vintage-haute couture-kjoler fra Chanel. Alle de store, hæder-

kronede modehuse har magasiner fyldt med egne vintageskatte, som de låner ud til de rigtige stjerner,” forklarer Kim Grenaa.

### VINTAGETØJ ER SOM GOD VIN

Men hvornår kan man egentlig kalde noget for vintage?

“Vi slider hårdt på ordet vintage. Går man på Trendsales, kan man opleve, at tøj, der er et par år gammelt, bliver kaldt for vintage. Det er helt forkert. Vintagebetegnelsen er taget fra vinverdenen, hvor den bruges om kvalitetsvine, der er lavet til at ligge og derfor ofte har en vis alder, inden de bliver drukket. Denne betegnelse har man så overført til tøj for at betegne noget, der er unikt og særligt. Fælles for både vintagevine og vintagetøj er nemlig, at det bliver bedre med alderen, og at det er forbundet med noget unikt, fordi der findes meget få eksemplarer. Derfor bliver highstreet-tøj aldrig vintage – uanset hvor længe du gemmer det,” siger Kim Grenaa.

“Fordi betegnelsen er taget fra vinverdenen, er der ikke lavet en klar definition af, hvornår man kan tale om vintagetøj. De fleste vil dog mene, at betegnelsen dækker tøj fra start 20'erne, men hvor langt vi skal frem, er meget forskelligt fra person til person. Mange mener, at betegnelsen dækker tøj produceret frem til 60'erne og ▶



70'erne, inden masseproduktionen for alvor satte ind," siger vintageelsker Pia Storm, der står bag vintagebloggen Storms Magasin, og som har over 100 originale vintagekjoler fra slut-40'erne til start-60'erne.

**ÆGTE KVALITET ER ET HIT**

Når man kommer ind i en vintagebutik, bliver man nemt overvældet af alle farverne, mulighederne og stilperioderne, og det kan være svært at finde ud af, hvor man skal begynde og ende, hvis man ikke har et trænet vintageøj. Ifølge Kim Grenaa kan det især betale sig at gå efter 70'er-tendensen, som stadig er på sit højeste:

"Alt i denim, bukser med svaj, ruskind og brændte farver som okker og rustrød. Og så kan det altid betale sig at gå efter frakker og habitter. Den måde, de er konstrueret på, er helt uden for rækkevidde i dag, medmindre man er villig til at betale en formue. Her får man virkelig noget for pengene. Vintageøj er i virkeligheden den moderne og helt almindelige forbrugers mulighed for couture." Vintageblogger Pia Storm er enig:

"Ofte vil en slidt vintagefrakke kunne holde meget længere end en ny frakke. Mange af dem er nærmest uopslidelige, især dem fra 40'erne, 50'erne og 60'erne, som er fra før, man begyndte at masseproducere, og kvaliteten ofte røg sig en tur. Et af mine bedste køb er en original mintgrøn Dior-frakke fra 50'erne. Den slags er dog meget svære at finde og ofte helt ubetalelige. Jeg fik den heldigvis til en god pris – og jeg slipper den aldrig," siger hun med begejstring i stemmen.

"Jeg kan også varmt anbefale at købe vintagebrudekjoler. En brudekjole kan være en dyr investering, og der findes så mange smukke vintagebrudekjoler til en brøkdel af, hvad en ny koster. Da jeg blev gift, havde jeg en enkel, kort 50'er-kjole til rådhuset og en lang, glamourøs 30'er-kjole til festen."

**PÅ JAGT I MODEHISTORIEN**

Vintageøj giver ikke alene mulighed for at erhverve sig noget helt unikt i en ofte god kvalitet og til gode penge. Det gør også stilen mere personlig. Ikke mindst fordi man selv har været på jagt for at opstøve

det, men også fordi de mange stilperioder giver større mulighed for at lege med udtrykket, mener Pia Storm:

"Jeg elsker vintageøj, fordi det giver mig mulighed for at klæde mig lige præcis, som jeg vil. Den skandinaviske minimalistiske stil i grå og sort har jeg aldrig været begejstret for. Jeg vil have farver, feminine former, glitter og glamour. Når jeg køber vintageøj, er jeg heller ikke begrænset af, hvad der er på mode i denne sæson, men kan dykke ned i modehistorien og finde det look, jeg godt kan lide. Der er så mange signaler i tøj og især i vintageøj, som jo har levet længe og derfor samtidig fortæller en historie: Man kan være glamourøs og sofistikeret i en lang 30'er-silkekjole, feminin og romantisk i en blomstret 50'er-kjole eller sexet i en grafisk minikjole fra 60'erne. Der er så mange muligheder, og det er sjovt at mikse de forskellige stilarter også med moderne tøj."

At vintageøj spænder så bredt rent stil-mæssigt, ser Kim Grenaa også som en kæmpe fordel:

"Når man har set noget på catwalken, kan man med det samme gå på jagt i vintagebutikkerne for at finde noget tilsvarende. På den måde kan man være på forkant med de kommende tendenser. Moden har det jo med

at gentage sig selv, og derfor vil det næsten altid være muligt at finde noget i lignende farver, snit og print. En af mine favoritter er helt klart Time's Up Vintage i Krystalgade i København, hvor man kan finde ægte vintagesager selekteret med kyndig hånd. Og så er tøjlet lækkert udstillet, så man stadig får shoppingoplevelsen med og ikke skal stå og hive en rullekravetrøje op af en tilfældig kasse," siger han og tilføjer, at det er nemmere for os kvinder at få fat i lækkert vintageøj:

"Kvinder passer generelt bedre på deres tøj end mænd. Det betyder selvfølgelig også, at det er endnu sjovere for kvinder at gå på vintagejagt."

**KJOLEN VAR REN KÆRLIGHED**

Og ja, det er sjovt at gå på vintagejagt og finde det helt rigtige. Det ved Pia Storm om nogen:

"Siden jeg var teenager, har jeg elsket at gå på jagt i diverse genbrugsbutikker. Jeg fandt hurtigt ud af, at jeg kunne finde tøj, som var anderledes, end hvad der blev solgt i de almindelige butikker. Da jeg

**"Den kjole var ren kærlighed, og følelsen sidder stadig i mig. Det giver stadig et kæmpe rush, når jeg finder det helt rigtige."**

*Pia Storm*



Hvem der bare kunne få fingre i en Dior-spadsere-drugt fra 1947!



Til Oscar-uddelingen ser vi ofte stjerner i vintagekjoler: I 2001 var Julia Roberts klædt i Valentino, og i 2006 bar Reese Witherspoon en Christian Dior.



blev ældre og flyttede til København, opdagede jeg vintagebutikkerne og fandt ud af, at genbrug var mere end glitrende 80'er-skjorter. Min første vintagekjole købte jeg i FN92 i Larsbjørnsstræde i København. Det var første gang, jeg var i butikken, og jeg var totalt overvældet over alle farverne, de smukke mønstre og kvaliteten af tøjet. Jeg forelskede mig hovedkulds i en postkasserød 50'er-silkekjole med en firkantet udskæring, små ærmer, smal talje og et stort skørt. Den var som syet til mig, og jeg havde aldrig følt mig mere hjemme. Kjolen var desværre langt over mit SU-budget, så jeg måtte gå derfra tomhændet. Jeg nåede lige præcis ud på gaden og rundt om hjørnet, før jeg løb tilbage og købte den. Den kjole var ren kærlighed, og følelsen sidder stadig i mig. Det giver stadig et kæmpe rush, når jeg finder det helt rigtige."



**DE BEDSTE VINTAGETIPS**

Men hvordan griber man egentlig vintageshopping an? Pia Storm kommer med sit bedste råd: ▶

**8 fine vintagefund**



Der er altid rift om Chanel – især tasker af ældre dato – og vil du være sikker på, at en taske er fra før år 2000, har den kun syv cifre i serienummeret i modsætning til nyere modeller, der alle har otte cifre.



På justoneye.com finder du mange skønne vintagesmykker – og har du lige 93.000 kroner, kan den her skildpaddebroche fra Cartier med blå safirer da blive din.



Er du i tvivl om, at en kjole er ægte vintage, så kig gerne efter sidelukning, metallnåse og takkede sømme indvendigt.



På etsy.com kan du finde vintageure i alle prisklasser.



Cool statement Chanel-øreringe fra 1980'erne fundet på depuis1924.com til cirka 8.200 kr.



Smuk navyblå Hermès-taske fra 1977 spottet på portero.com



70'erne hitter som aldrig før takket være de store modehuse. Derfor er ægte 70'er-fund som en rustrod ruskindsjakke et godt køb. Den her er fundet på forlo-veofthemoon.com til 1.000 kr.



På rubylane.com kan du finde brocher, der ofte er til at betale. Måske er du heldig at finde en broche fra 1940'erne som den her fra amerikanske Trifari?





## “Du kan være glamourøs og sofistikeret i en lang 30'er-silkekjole, feminin og romantisk i en blomstret 50'er-kjole eller sexet i en grafisk minikjole fra 60'erne.”

Pia Storm

“Først og fremmest skal man have masser af tålmodighed. At købe vintage er selvsagt ikke det samme som at købe nyproduceret tøj. Det, du lige leder efter, findes muligvis ikke, og hvis du finder det, er der kun én størrelse. Man skal synes, at det er sjovt at gå på jagt, for der går mange timer med det. Hvad enten du går på loppemarkeder, i genbrugsbutikker, på din mosters loft, i vintagebutikker eller på nettet. Og så er det vigtigt at have et indblik i modehistorien, så man kan skille de forskellige årtier fra hinanden. Moden gentager sig, og der er derfor meget, som ligner hinanden. Men der er stor forskel på pris og sjældenhed, alt efter om du står med en original 20'er-kjole eller en efterligning fra 80'erne.” Kim Grenaa tilføjer:

“Fordi der kun findes én i hver størrelse, kan det være en rigtig god idé at have i baghovedet, at man sagtens kan tage det med til en skrædder for at få det rettet til, så det kommer til at sidde perfekt.”

### VINTAGE ER SOCIAL ANSVARLIGHED

Når vi køber vintagetøj, siger det også noget om, at vi tager stilling til samfundet og udviser social ansvarlighed:

“Jeg synes, det er dejligt at bruge noget, som ellers bare var blevet kasseret. Tøj- og modebranchen er rigtig skidt for mennesker og miljø; både måden, tøjet bliver produceret på, og vores vestlige brug-og-smid-væk-kultur,” siger Pia Storm og rammer dermed lige ned i



### Vintagemesse

Sæt kryds i kalenderen den 13. marts 2016, hvor Pia Storm afholder Danmarks første vintagemesse i Absalon på Vesterbro i København. Her samles nogle af de bedste danske butikker og private sælgere – så glæd dig til at gøre et kup! Absalon, Sønder Boulevard 73, 1720 København V.

tidsånden, hvor vintage ifølge Kim Grenaa har fået en særlig plads: “Vi er blevet meget mere opmærksomme på minusforbrug og har lige nu en bevidsthed, hvor vintageånden passer rigtig godt ind. Tag for eksempel Copenhagen Fashion Summits årlige tøjbyttemarked på Rådhuspladsen i København eller H&M's tøjindsamlingsprogram. I 80'erne blev der hurtigt rynket lidt på næsen, hvis man sagde, at man havde købt secondhand eller vintage. I dag siger vi det med oprejst pande.” ■

## De 3 bedste vintagebutikker

– ifølge Pia Storm



**Laura Dols i Amsterdam, [lauradols.nl](http://lauradols.nl)**  
Laura Dols er et sandt skatkammer fyldt af farverige vintagefund til gode priser. Her er vintagetøj fra gulv til loft og stativer spækket med de smukkeste vintagekjoler, masser af hatte, sko og tasker og en hel kælder med festkjoler – ja, nærmest alt, hvad man kan drømme om. Men sæt god tid af. Man bliver hurtigt opslugt af dette magiske univers.



**FN92 i København, [fn92shop.com](http://fn92shop.com)**  
I den lille kælderbutik kan du finde de smukkeste kjoler – mange af dem importeret fra stjernernes by Hollywood. FN92 har specialiseret sig i vintagebrudekjoler samt galla- og cocktailkjoler. Her finder du pragteksemplarer fra forskellige tidsperioder i den bedste kvalitet, og butikken kan uden problemer måle sig med de bedste vintagebutikker verden over.



**New York Vintage, [newyorkvintage.com](http://newyorkvintage.com)**  
New York Vintage er uden tvivl en af de mest ekstravagante vintagebutikker i hele verden. Butikken er fantastisk indrettet og spækket med sjældent og eksklusivt vintagetøj i massevis. Priserne er i den høje ende, men kvaliteten er tilsvarende, og butikken har et hav af kendte kunder – alt fra præsidentfruer til filmstjerner.